

# JJ's Freilach Workshop-Version

Helmut Eisel

**A**

5

9 1. 2. **B**

13

17 **C**

21

25 **D**

29

32

Altsaxophon



35 **E** Em impro cl, open ad lib Em<sup>7</sup> Em B Em Em

40 Em<sup>7</sup> Em B Em Em E<sup>7</sup>

44 **F** A impro *f*

48 C C<sup>7</sup> Fm E E<sup>+</sup> To Coda

51 A E<sup>7</sup> A D.S. al Coda E<sup>7</sup>

**Coda**  $\text{♩} = 80$

53 C<sup>7</sup>

54 **G**

58 *accel.*  $\text{♩} = 92$

61  $\text{♩} = 138$

64

67

70  $\text{♩} = 152$

73

76

78

# Vorübung zu JJ's Freilach

H, I: guide line (auch als einfaches Thema), J, K Tonleitern

80 **H**  $\text{♩} = 148$   
 Em Em<sup>7</sup> Em B Em Em Em<sup>7</sup> Em B Em Em E<sup>7</sup>

89 **I** A C C<sup>7</sup> Fm E E<sup>+</sup> A E<sup>7</sup> A  
*f*

98 **J** Em Misheberak Em<sup>7</sup> Em B Em Em

103 Em<sup>7</sup> Em B 1. Em 2. Em E<sup>7</sup> Mixolydisch

107 **K** A Dur  
*f*

110 C Dur (alternativ: Ahava Raba) C<sup>7</sup> Fm Misheberak (Alternativ: Moll)

113 E Ahava Raba E<sup>+</sup> 1. A Dur E<sup>7</sup> 2. A Dur