

Klarinette 1 - alternativ C-Stimme 1 oder Eb-Stimme 1
Klarinette 2 - alternativ C-Stimme 2
Klarinette 3 - alternativ Viola
Bassklarinette - alternativ Kontrafagott
Klavier - alternativ Gitarre
Kontrabass

Helmut Eisel
Tango Pino

Tango Pino

Helmut Eisel

♩ = 126

Musical score for **Tango Pino** by Helmut Eisel. The score is in 4/4 time and F# major. The tempo is marked as ♩ = 126. The key signature has two sharps (F# and C#).

The score includes the following parts:

- C-Stimme 1 (Vocal 1)
- C-Stimme 2 (Vocal 2)
- Viola
- Klarinette 1 in B
- Klarinette 2 in B
- Klarinette 3 in B
- Altsaxophon
- Bassklarinette in B
- Kontrafagott
- Klavier (Piano)
- Akustische Gitarre (Acoustic Guitar)
- Kontrabass (Double Bass)

The score shows three measures of music. Dynamics include *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato). Chord symbols E and F# are indicated above the staves. The bottom of the page includes the tempo marking ♩ = 126 and the instruction *pizz.*

7

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

f

mf

Am

F

E

Detailed description of the musical score: This page contains measures 7, 8, and 9 of a musical piece. The score is arranged in a grand staff format with multiple parts. The instruments and their parts are: C 1 (Cornet 1), C 2 (Cornet 2), Vla. (Violoncello), Kl. 1 (Trumpet 1), Kl. 2 (Trumpet 2), Kl. 3 (Trumpet 3), Asax. (Alto Saxophone), B. Kl. (Baritone Saxophone), Kfg. (Tuba/Euphonium), Klav. (Piano), A. Git. (Acoustic Guitar), and Kb. (Double Bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes chord markings: Am, F, and E. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with accents and slurs.

13

C 1
C 2
Vla.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Asax.
B. Kl.
Kfg.
Klav.
A. Git.
Kb.

mf

mf

mf

mf

E⁷

E⁷

17

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

mf

f

mf

f

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

This musical score covers measures 17, 18, and 19 of a piece. It features ten parts: C 1 (Flute), C 2 (Clarinet), Vla. (Violin), Kl. 1 (Clarinet), Kl. 2 (Clarinet), Kl. 3 (Clarinet), Asax. (Alto Saxophone), B. Kl. (Baritone Saxophone), Kfg. (Kornett), Klav. (Piano), A. Git. (Acoustic Guitar), and Kb. (Double Bass). The score is divided into three measures. In measure 17, C 1, C 2, and Kl. 1 start with a melody marked *mf*, while Vla. and Kl. 3 play a rhythmic accompaniment marked *mf*. In measure 18, the melody for C 1, C 2, and Kl. 1 intensifies to *f*, and the accompaniment for Vla., Kl. 3, and Kl. 2 also becomes *f*. In measure 19, the melody returns to *mf* for C 1, C 2, and Kl. 1, while the accompaniment remains *f*. The piece concludes in measure 19 with a sustained chord in the piano and guitar parts.

23

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

f

mf

3

p

The image shows a musical score for measures 26, 27, and 28. The instruments are listed on the left: C 1, C 2, Vla., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Asax., B. Kl., Kfg., Klav., A. Git., and Kb. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 26 is marked with a box containing the letter 'B' and a repeat sign. Measure 27 is marked with a box containing the letter 'B' and a repeat sign. Measure 28 is marked with a box containing the letter 'B' and a repeat sign. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 27 and 28 for most instruments. The Acoustic Guitar (A. Git.) has a dynamic marking of *p* (piano) in measure 27. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and repeat signs.

29

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

mf

p

mf

32

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32, 33, and 34. The score is arranged in a system with 12 staves. The instruments are: C 1 (Trumpet 1), C 2 (Trumpet 2), Vla. (Violoncello), Kl. 1 (Clarinet 1), Kl. 2 (Clarinet 2), Kl. 3 (Clarinet 3), Asax. (Alto Saxophone), B. Kl. (Baritone Clarinet), Kfg. (Kontrabaß), Klav. (Piano), A. Git. (Acoustic Guitar), and Kb. (Kontrabaß). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piano part (Klav.) has a more active role with eighth-note patterns. The strings (Kb.) provide a steady harmonic foundation.

38

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

mf

mf

mf

mf

To Coda

41

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

f

mf

To Coda

f

44 **C**

C 1
p

C 2
p

Vla.
p

Kl. 1
p

Kl. 2
p

Kl. 3
p

Asax.
p

B. Kl.
tacet (play if there is no contrabassoon)

Kfg.
Solo

Klav.
p

A. Git.
p

Kb.
C Solo

The musical score for measures 44-46 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Clarinet 1 and 2, Viola, Clarinet 1, 2, and 3, Alto Saxophone, Bass Clarinet, Contrabassoon, Keyboard, and Acoustic Guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The dynamic marking *p* (piano) is used for most instruments. The Bass Clarinet and Contrabassoon parts are marked 'tacet' with a note to play if no contrabassoon is present. The Keyboard and Acoustic Guitar parts feature chords: Dm, A7, and D7. The Contrabass part is marked 'Solo' and features a melodic line starting on a whole note G2. A rehearsal mark 'C' is placed at the beginning of the score, and another 'C' with 'Solo' is placed at the beginning of the Contrabass part.

47

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl. *play* *tacet*

Kfg.

Klav. *Gm7* *Dm*

A. Git. *Gm7* *Dm*

Kb.

50

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

mf

p

E7

A7

Dm

E7

A7

Dm

56

The musical score for measures 56-59 is arranged for the following instruments:

- C 1 (Clarinet 1)
- C 2 (Clarinet 2)
- Vla. (Viola)
- Kl. 1 (Keyboard 1)
- Kl. 2 (Keyboard 2)
- Kl. 3 (Keyboard 3)
- Asax. (Alto Saxophone)
- B. Kl. (Bassoon)
- Kfg. (Contrabass)
- Klav. (Piano)
- A. Git. (Acoustic Guitar)
- Kb. (Double Bass)

Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for the Viola, Kl. 3, Asax., B. Kl., Kfg., Klav., and Kb. parts.

Chord changes for Klav. and A. Git. are indicated as Gm^7 and Dm .

D

59

Dm *Impro Klarinette* **A7** **D7**

C 1

C 2 *p*

Vla.

Em *Impro Klarinette* **B7** **E7**

Kl. 1

Kl. 2 *p*

Kl. 3

Asax. *Impro Klarinette* **Bm** **F#7** **B7**

B. Kl. *p*

Kfg. *p*

Dm **A7** **D7**

Klav. *p*

Dm **A7** **D7**

A. Git. *p*

D

Kb. *p*

62

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Gm⁷ Dm

Am⁷ Em

Em⁷ Bm

Gm⁷ Dm

Gm⁷ Dm

65

E⁷ A⁷ Dm

C 1

C 2

Vla.

F⁷ B⁷ Em

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax. C⁷ F⁷ Bm

B. Kl.

Kfg.

E⁷ A⁷ Dm

Klav.

E⁷ A⁷ Dm

A. Git.

Kb.

68 A⁷ D⁷ Gm⁷

C 1

C 2

Vla.

B⁷ E⁷ Am⁷

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax. F^{#7} B⁷ Em⁷

B. Kl.

Kfg.

A⁷ D⁷ Gm⁷

Klav.

A⁷ D⁷ Gm⁷

A. Git.

Kb.

71 Gm⁷ Dm⁹ B^bmaj⁷ A⁷

C 1

C 2

Vla.

Am⁷ Em⁹ Cmaj⁷ B⁷

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax. Em⁷ Bm⁹ Gmaj⁷ F[#]7

B. Kl.

Kfg.

Gm⁷ Dm⁹ B^bmaj⁷ A⁷

Klav.

Gm⁷ Dm⁹ B^bmaj⁷ A⁷

A. Git.

Kb.

E

74

Dm A⁷ Dm A⁷

C 1

C 2

mf

Vla.

mf

Em B⁷ Em B⁷

Kl. 1

Kl. 2

mf

Kl. 3

Asax.

Bm F^{#7} Bm F^{#7}

B. Kl.

mf

Kfg.

mf

Dm A⁷ Dm A⁷

Klav.

mf

Dm A⁷ Dm A⁷

A. Git.

mf

E

Kb.

mf

77

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

D⁷ Gm⁷ Gm⁷

E⁷ Am⁷ Am⁷

B⁷ Em⁷ Em⁷

D⁷ Gm⁷ Gm⁷

D⁷ Gm⁷ Gm⁷

80 Dm⁹ E⁷ A⁷

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax. Em⁹ F^{#7} B⁷

B. Kl.

Kfg.

Dm⁹ E⁷ A⁷

Klav.

A. Git. Dm⁹ E⁷ A⁷

Kb.

83 Dm A7 D7

C 1

C 2 *mf*

Vla. *mf*

Em B7 E7

Kl. 1

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Asax. Bm F#7 B7

B. Kl. *mf*

Kfg. *mf*

Dm A7 D7

Klav. *mf*

Dm A7 D7

A. Git. *mf*

Kb. *mf*

86

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

Gm⁷ Gm⁷ Dm⁹

Am⁷ Am⁷ Em⁹

Em⁷ Em⁷ Bm⁹

Gm⁷ Gm⁷ Dm⁹

Gm⁷ Gm⁷ Dm⁹

F

89 $B\flat$ maj7 A7 Dm $B\flat$ maj7

C 1

C 2

Vla.

f

f

f

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

f

f

f

Asax.

G maj7 $F\sharp$ 7 Bm G maj7

f

B. Kl.

f

Kfg.

f

$B\flat$ maj7 A7 Dm $B\flat$ maj7

Klav.

f

f

A. Git.

$B\flat$ maj7 A7 Dm $B\flat$ maj7

f

f

F

Kb.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for page 31, starting at measure 89. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature is B-flat major (one flat). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be common time. The score is divided into three measures. The first measure contains chords $B\flat$ maj7, A7, and Dm. The second measure contains chords A7, Dm, and $B\flat$ maj7. The third measure contains the chord $B\flat$ maj7. A dynamic marking of f (forte) is present in the third measure for most instruments. The instruments listed are C 1, C 2, Vla. (Violoncello), Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3 (Klaviere), Asax. (Altsaxophon), B. Kl. (Baritonklarinete), Kfg. (Kontrabaß), Klav. (Klavier), A. Git. (Akustische Gitarre), and Kb. (Kontrabaß). The bottom of the page features a large 'F' in a box, likely indicating the end of a section or a specific performance instruction.

92

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

(perc.)

(perc.)

Detailed description: This page of a musical score contains measures 92, 93, and 94. The score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for C 1, C 2, and Vla. (Violoncello). The next five staves are for Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Asax. (Altsaxophon), and B. Kl. (Bassklavier). The bottom three staves are for Kfg. (Kontrabaß), Klav. (Klavier), and A. Git. (Akustische Gitarre). The Kb. (Kontrabaß) staff is at the very bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Percussive effects are indicated by 'x' marks above notes in the Klav. and A. Git. staves, with the label '(perc.)' above them. The score is written in a standard musical notation style with clefs, key signatures, and dynamic markings.

95

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

102

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 102 and is written in a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves. The first three staves (C 1, C 2, Vla.) and the next three staves (Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3) each begin with a triplet of eighth notes. The Asax. staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The B. Kl. staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The Klav. staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The A. Git. staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The Kb. staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, rests, and dynamic markings.

110

C 1

C 2

Vla.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Asax.

B. Kl.

Kfg.

Klav.

A. Git.

Kb.

mf

f

