

Chanukkah-Freilach

auf der Basis zweier traditioneller Chanukkah-Melodien

Klarinettenquintett, Klavier oblig.

Helmut Eisel

Moderato

Allegro ♩ = 136

A

Musical score for woodwinds and bassoon. The score is in 4/4 time and G major. It consists of six staves: Klarinette in B1, Klarinette in B2, Klarinette in B3, Klarinette in B4, Bassethorn 4, and Bassklarinette in B. The first three measures are marked **Moderato** and **mf**. The last three measures are marked **Allegro** and **mp**. A section marker **A** is placed at the beginning of the final measure. The text 'alternativ zu Klar. 4' is written below the Bassethorn 4 staff.

Moderato

Allegro ♩ = 136

Dm **A**

Musical score for piano. The score is in 4/4 time and G major. It consists of two staves: the right hand and the left hand. The first three measures are marked **Moderato** and **mf**. The last three measures are marked **Allegro** and **mp**. A section marker **A** is placed at the beginning of the final measure, with 'Dm' written above it.

5

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Kl.1, Kl.2, Kl.3, Kl.4, B. Hn., B. Kl., and Klav. The key signature has two sharps (F# and C#). The chord progression is Gm, Dm, F, Bb, F, Dm. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Kl.1, Kl.2, Kl.3, Kl.4, B. Hn., B. Kl., and Klav. The key signature has two sharps (F# and C#). The chord progression is F. The piano part continues with its accompaniment, and the woodwinds and strings have more complex rhythmic patterns in this section.

13

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Kl.1, Kl.2, Kl.3, Kl.4, B. Hn., B. Kl., and Klav. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings *mp* and *mf*. The bass line shows chords Dm, Gm, Dm, and F.

Kl.1
Kl.2
Kl.3
Kl.4
B. Hn.
B. Kl.
Klav.
mp
mf
mp
mp
mp
Dm Gm Dm F

17

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Kl.1, Kl.2, Kl.3, Kl.4, B. Hn., B. Kl., and Klav. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings *mp* and *mf*. The bass line shows chords Bb, F, and Dm.

Kl.1
Kl.2
Kl.3
Kl.4
B. Hn.
B. Kl.
Klav.
mp
mf
mp
mp
mp
Bb F Dm

21 B

Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Kl. 4
B. Hn.
B. Kl.
Klav.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
F B

25

Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Kl. 4
B. Hn.
B. Kl.
Klav.

Dm
Dm
Dm
Dm

29

Musical score for measures 29-32. The score includes parts for Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Kl. 4, B. Hn., B. Kl., and Klav. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* is present in the first staff of measure 32. The piano part includes chord markings: C, Dm, Dm, C, Dm.

Musical score for measures 33-35. The score includes parts for Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Kl. 4, B. Hn., B. Kl., and Klav. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. A chord marking of F is present in the piano part of measure 35.

36

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Dm C Dm

40

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

f

Dm C Dm

C

D7
impro

43

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

*p*⁷

p

p

p

p

p

C

C



47

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

F#

F#

F#

F#

E

E

mp

52 Gmaj7 Em

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

Fmaj7 Dm

56 A7 stop impro

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

G7

D

60 *D*⁷ *F*[#]

Kl.1 *p*⁷ *impro* *mp*

Kl.2 *p* *mp*

Kl.3 *p* *mp*

Kl.4 *p* *mp*

B. Hn. *p* *mp*

B. Kl. *p* *mp*

Klav. *C* *D* *C* *E*

65 *F*[#] *Gmaj*⁷

Kl.1 *F*[#] *mf*⁷

Kl.2 *mf*

Kl.3 *mf*

Kl.4 *mf*

B. Hn. *mf*

B. Kl. *mf*

Klav. *E* *Fmaj*⁷

70 Em A7

Kl.1
Kl.2
Kl.3
Kl.4
B. Hn.
B. Kl.
Klav.

Dm G7

74 **E**

Kl.1
Kl.2
Kl.3
Kl.4
B. Hn.
B. Kl.
Klav.

stop impro *f* **E** Dm Gm Dm

78

Kl.1 G C G

Kl.2 G C G Em Em

B. Hn.

B. Kl.

Klav. F B \flat F Dm Dm

82

Kl.1

Kl.2 Em mf

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav. Dm 9 F

86

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

G

F

90

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kl.4

B. Hn.

B. Kl.

Klav.

Dm

C

Dm

Dm

C

Dm

94

Kl. 1
f *fp < ff*

Kl. 2
f *fp < ff*

Kl. 3
f *fp < ff*

Kl. 4
f *fp < ff*

B. Hn.
f *fp* *ff*

B. Kl.
f *fp* *ff*

Klav.
fp *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 94, 95, and 96. The score is for a symphony or concert band, featuring four trumpets (Kl. 1-4), a baritone horn (B. Hn.), a baritone euphonium (B. Kl.), and a piano (Klav.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. In measure 94, the trumpets and baritone euphonium play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The baritone horn and piano provide harmonic support. In measure 95, the dynamics remain *f*. In measure 96, there is a dynamic shift to *fp* (fortissimo piano) for the trumpets and baritone euphonium, and *ff* (fortissimo) for the baritone horn and piano. The piano part features a complex chordal structure with a sharp sign above the notes in the final measure.