

Joscho Stephan / Helmut Eisel Quartett **Gypsy meets the Klezmer**

Das aktuelle Programm zur CD "Bei dir war es immer so schön"

Zart schmelzende Klarinettenfarben, brillant perlende Tonkaskaden und flirrende Gitarrenklänge – auch in ihrem zweiten gemeinsamen Programm versprühen der Klarinettist Helmut Eisel und der Gypsy-Gitarrist Joscho Stephan musikalische Spielfreude vom Feinsten! Unter dem Titel "Bei dir war es immer so schön" haben die beiden, ergänzt um Günter Stephan an der Rhythmusgitarre und Volker Kamp am groovenden Kontrabass, im Herbst 2016 ihre zweite CD herausgebracht, die ebenso wie das aktuelle Live-Programm swingend und im virtuosen musikalischen Dialog Geschichten aus dem Leben erzählt.

Der vitale Mix aus Joscho Stephans brillanter Gypsy Swing-Gitarre und Helmut Eisels von Jazz und Klezmer inspirierter "sprechender Klarinette" ist geprägt von der unbändigen Improvisationslust der beiden Solisten, die sich gegenseitig mal galant die Bühne bereiten, mal aber auch spontan und ungemein witzig Paroli bieten. Eigene Titel von Stephan und Eisel fügen sich dabei nahtlos in eine Reihe von Traditionals und Klassikern wie "Sammy's Freilach" oder "Bei dir war es immer so schön" – in stets ganz einmaligen Interpretationen, wie sie typisch für das Joscho Stephan / Helmut Eisel Quartett sind.

Überschäumende Lebenslust und tiefgründige Melancholie, verträumte Melodien und spannungsgeladene Harmonik – in Helmut Eisel und Joscho Stephan treffen sich zwei, die die Musik genau so lieben wie ihr Publikum und die diesem ungemein viel zu sagen haben.

Kurzversion

Zart schmelzende Klarinettenfarben, brillant perlende Tonkaskaden und flirrende Gitarrenklänge – auch in ihrem zweiten gemeinsamen Programm versprühen der Klarinettist Helmut Eisel und der Gypsy-Gitarrist Joscho Stephan musikalische Spielfreude vom Feinsten! Verstärkt um Günter Stephan an der Rhythmusgitarre und Volker Kamp am groovenden Bass erzählen sie swingend und im virtuosen musikalischen Dialog Geschichten aus dem Leben.

Eigene Titel von Stephan und Eisel fügen sich dabei nahtlos in eine Reihe von Traditionals und Klassikern wie "Sammy's Freilach" oder "Bei dir war es immer so schön" – in stets ganz einmaligen Interpretationen, wie sie typisch für das Joscho Stephan / Helmut Eisel Quartett sind. Und in der Tat: Mit diesen Solisten treffen sich zwei, die die Musik genau so lieben wie ihr Publikum und die diesem ungemein viel zu sagen haben.

„Nicht nur bei der gleichermaßen kunstvollen wie breientauglichen Musik stimmte hier auf dem Podium die Chemie. Helmut Eisel und Joscho Stephan brachten manch kurzweilige Anekdote unters Volk. Kein Wunder, dass die Begeisterungswogen brandeten.“
(Saarbrücker Zeitung, 25.10.2016)

„Die beiden Musiker zeigten sich in blendender Form und überschäumender Spiellaune, und überboten sich an solistischen Einfällen. Souverän und verlässlich verstärkt durch Günter Stephan an der Rhythmusgitarre und Max Schaaf am E-Kontrabass, liefen die Stars des Abends zu Hochform auf und brachten aus ihren jeweiligen Klangwelten das Beste mit ein: Hier die rhythmisch mitreißenden, temporeichen Gypsy-Swing-Titel, in denen der Joscho Stephan mit schnellen Läufen, perfekter Anschlagtechnik und fingerflinker Raffinesse die Fans zum Schwärmen bringt. Dort die mal melancholisch getönten, mal ausgelassen fröhlichen Klezmermelodien, in denen Helmut Eisel die Klangfarben und facettenreichen Nuancen seiner Klarinette einsetzt. Wenn die Vitalität, Rasanz, Leichtigkeit und rhythmische Kraft von Stephans Gypsy-Gitarre auf die geschmeidige, agile und "singende" Klarinette von Eisel trifft, dann sprühen im gesamten Raum die Funken.“
(Badische Zeitung, 31.10.2015)

„Der Abend hatte zwei Stars: Joscho Stephan und Helmut Eisel!“
(19. Neubrandenburger Jazzfrühling 2010)