

V

W. A. Mozart / Bearbeitung Helmut Eisel

Larghetto

Klarinette in B1

mf

Klarinette in B2

mf

5 **Più mosso** cool bleiben **A tempo**

Kl.1 *f* *ff* erstaunt gucken *mf*

Kl.2 *f* *ff* *mf*

Kl.1

Kl.2

10

Kl.1 *p* *mf*

Kl.2 *p* *mf*

13 **accel.**

Kl.1

Kl.2

The musical score consists of four systems, each with two staves labeled Kl. 1 and Kl. 2. The first system (measures 15-16) features a rhythmic pattern of eighth notes in both staves, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A rehearsal mark (*) is placed above the first staff at measure 16. The second system (measures 17-18) shows Kl. 1 playing a melodic line with a sharp sign and a slur, while Kl. 2 plays a bass line. The third system (measures 19-20) continues the melodic and bass lines with various articulations. The fourth system (measures 21-22) concludes with a final melodic phrase in Kl. 1 and a bass line in Kl. 2, ending with a double bar line and repeat dots.

- (*) - 1. x verwundert angucken, da hat doch jemand klammheimlich was eingeschmuggelt
- kleiner Dialog
2. x großer Dialog, am Schluß lachen alle, auch das Publikum

VIII

W. A. Mozart Bearb. Helmut Eisel

Allegro

Klarinette in B1

Klarinette in B2



9

Kl.1

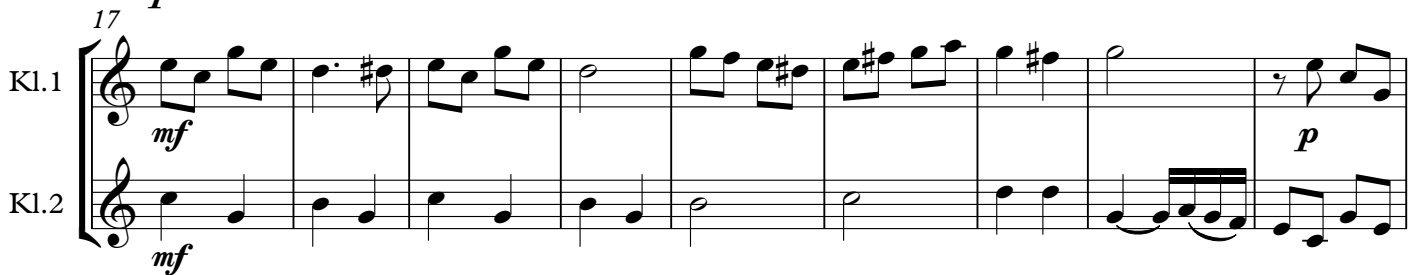
Kl.2



17

Kl.1

Kl.2



26

Kl.1

Kl.2



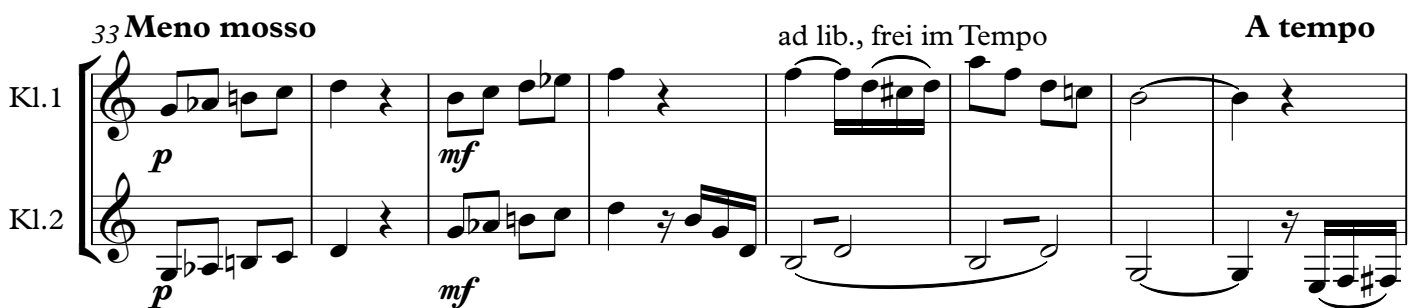
33 **Meno mosso**

ad lib., frei im Tempo

A tempo

Kl.1

Kl.2



41

G7 Improvisation

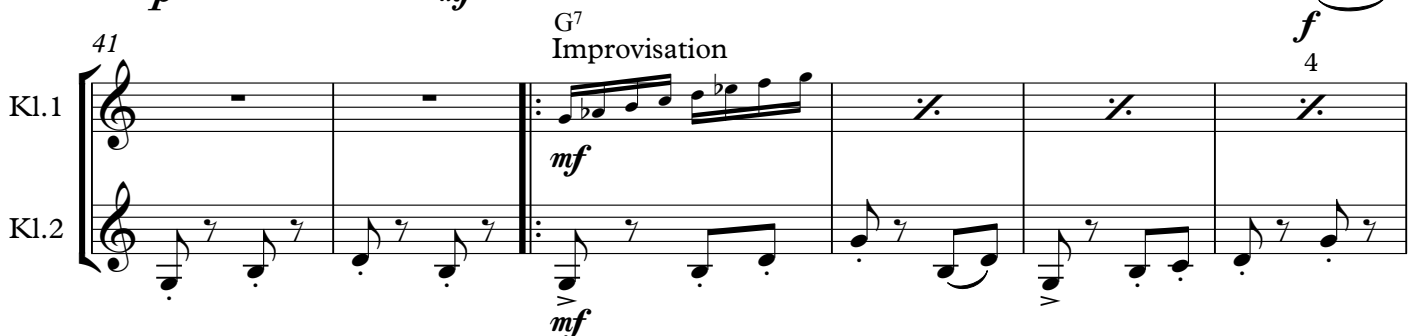
mf

mf

4

Kl.1

Kl.2



47

1. 8 2.

Kl.1

Kl.2

52

C G7 C 4

f

Kl.1

Kl.2

56

C G7

1. C 8 2.

Kl.1

Kl.2

61

p

Kl.1

Kl.2

69

mf

f

Kl.1

Kl.2

77

ad lib., frei im Tempo

A tempo

Kl.1

Kl.2