

Naftule und der König

Sinfonische Dichtung für Sinfonieorchester, Klezmertrio und Sprecher

Besetzung:

Streicher optimal 12/10/8/6/4, es geht auch mit 10/8/6/4/3

→ 1. Kontrabassist ist Solist, König Waldemar, männliche Rolle!

ACHTUNG: die Schwierigkeit der Solo-Bass-Stimme wird leicht unterschätzt! Es empfiehlt sich, auf einem auf D hochgestimmten Kontrabass zu spielen! Eine C-Stimme existiert jedoch auch.)

Holzbläser 3/3/3/2

3 Flöten, davon 1 Piccolo, 3 Klarinetten (davon 1 auch Bassklarinette), 3 Oboen (davon 1 Englisch Horn), 2 Fagotte

→ 1. Fagottist ist Solist, Graf Pjotr, männliche Rolle!

Blechbläser 4/3/3/1

Schlagwerk

1 x Pauken + optimalerweise 3 Schlagwerker (incl. Drumset)

platzintensiv sind hier Landknechtstrommeln und 2 Tamtams – in Aachen wurde der Schlagzeugpart von 2 Schlagwerkern (1 Pauke/Perkussion, 1 Drumset/Perkussion) gespielt

Erzähler (Pino) – Schauspieler oder Sänger (Notenkenntnisse hilfreich - Sprechrolle)

Bühnenaufbau

alle Solisten und der Sprecher stehen vor dem Orchester:

links vom Dirigenten König Waldemar (Orchestersolist Kontrabass), Graf Pjotr (Orchestersolist Fagott), Prinzessin Veerle (Klezmer-Violine)

rechts vom Dirigenten: Pino (Sprecher), Naftule (Klezmer-Klarinette, Helmut Eisel), Klezmergitarre (Michael Marx), Klezmerkontrabass (Stefan Engelmann)
(links und rechts jeweils aus Sicht des Publikums, Angaben von links nach rechts)

Tontechnik:

Für Solo Orchester-Kontrabass, Solo Orchester-Fagott, Sologeige, Sprecher, Klezmerklarinetten, Klezmergitarre und Klezmerbass und ist eine Verstärkeranlage inkl. Monitor notwendig: Sologeige und Klezmerklarinetten brauchen Sendeclip-mikros, der Sprecher ein drahtloses Mikro oder ebenfalls ein Sendeclip / Headset.

Helmut Eisel kann bei Bedarf sein eigenes (Sennheiser EW 100) für die Klezmerklarinetten mitbringen.

Klezmerbass und Klezmergitarre bitte mit Standmikrofonen (Galgenstative!) verstärken und ein zusätzliches Mikro für die Stimme von Michael Marx vorsehen. Orchestersolisten mit Standmikros (Galgenstative!) verstärken. 4 Monitore müssen so platziert und eingestellt sein, dass die Solisten und die Schlagzeugerguppe sich gegenseitig gut hören können. Positionen siehe Skizze unten.

Vorbereitung und Probenaufwand:

Angemessen sind: 1-2 OAs ohne Klezmerband

Haupt- und Generalprobe mit Klezmerband und Solovioline

Wir legen CD-Kopien für Dirigent, Sprecher und die Orchestersolisten bei. Diese sind als Hilfsmittel für die Probenvorbereitung unverzichtbar.
 Der Sprecher braucht zur Vorbereitung auch eine Partitur!

Kostüme:

Die Solisten (Fagott, Kontrabass, Erzähler) werden mit der Klezmerband vor dem Orchester positioniert. Sie sollen nach Möglichkeit entsprechend kostümiert werden:

- als würdevoller König mit Mantel und Krone (Kontrabass)
- als adliger, etwas knöcherner Graf (Fagott)
- Der Sprecher Pino soll irgendwie lustig aussehen.

Das kann alles aus einem Theaterfundus problemlos bewerkstelligt werden.

Zwecks Absprache bzw. bei Nachfragen bitte an Helmut Eisel direkt wenden unter info@helmut-eisel.de oder Tel. 0171-6063322

